

A blurred, dark-toned photograph of a person's head and shoulders, seen from behind, set against a background of dense foliage.

DESTIERROS

RÉALISÉ PAR HUBERT CARON-GUAY



SYNOPSIS

Les mécanismes frontaliers qui agissent sur les migrants sont multiples. De refuge en refuge, en empruntant les trains, les migrants prennent la direction Nord à travers le Mexique pour atteindre les États-Unis et le Canada. À la veille de l'élection américaine, ils savent que ce pourrait être leur dernière chance de franchir la frontière. En suivant la trajectoire des migrants, *Destierros* trace la situation d'une réclusion. Il trace une route où le temps reste encore le chemin le plus long entre deux endroits.

FICHE TECHNIQUE

ANNÉE : 2017

DURÉE : 92 minutes

FORMAT: numérique HD

LANGUES : espagnol, anglais

SOUS-TITRES : français, anglais

PAYS DE PRODUCTION : Canada (Québec)

L'ÉQUIPE

Réalisation : HUBERT CARON-GUAY

Direction photo : ÉTIENNE ROUSSY

Montage : ARIANE PÉTEL-DESPOTS

Conception sonore : SAMUEL GAGNON-THIBODEAU

Prise de son : HUBERT CARON-GUAY

Mixage sonore : ALEXIS PILON-GLADU

Musique originale : COLIN STETSON

Production : HUBERT CARON-GUAY (LES FILMS DE L'AUTRE)

Distribution : LES FILMS DU 3 MARS

BANDE-ANNONCE : vimeo.com/241039680

SITE INTERNET : www.f3msurdemande.ca/destierros

PAGE FACEBOOK : www.facebook.com/destierros.film

MOT DU RÉALISATEUR

En 2014, je me porte volontaire dans un refuge pour personnes migrantes au sud du Mexique, tout près de la frontière du Guatemala.

Ceux qui prennent le chemin des États-Unis et du Canada transitent d'abord par les refuges mexicains. Ils proviennent en grande majorité du Honduras, du Belize, du Guatemala, du Nicaragua, du Salvador, mais il s'agit aussi d'Africains ayant pris le chemin de l'Amérique du Sud avant d'entreprendre leur remontée vers le Nord.

Pour pallier la stratégie des cartels et des autorités migratoires, les migrants se partagent des renseignements sur les trajectoires à emprunter, celles à éviter, et sur les ressources financières à disposer pour déboursier les droits de passage aux gangs criminels.

Les épreuves créent des sentiments d'insécurité. Les refuges sont mandatés pour segmenter ces étapes en permettant de reprendre un souffle. Pour les migrants qui parviennent au prochain refuge, les expériences physiques et émotives accumulées provoquent des chamboulements importants. Certaines épreuves redéfinissent leurs comportements. Chaque refuge devient un arrêt nécessaire pour prendre contact avec ces transformations.

Au travers du trajet des migrants, je tente de retracer la multitude de barrières visibles et invisibles qu'ils affrontent. D'un côté, je m'attarde à la complexité des rapports de pouvoirs qui s'exercent sur eux et entre eux. De l'autre, je demeure attentif aux moments d'introspections émanant de l'épuisement. Finalement, le film se construit comme un interminable vertige, qui prend source dans la confusion dans laquelle chacun est enrayé.



BIOGRAPHIE

Hubert Caron-Guay vit à Montréal où il travaille comme artiste, réalisateur, scénariste et producteur. Après des études en cinéma à l'UQAM, il participe activement au collectif Épopée de 2010 à 2015, au sein duquel il développe plusieurs projets de documentaire et de fiction qui ont largement été diffusés au Canada et à l'étranger (*L'État du moment*, *L'État des lieux*, *L'État du monde*).

C'est dans le cadre de la résidence Recherche et création expérimentale de PRIM, dont il est récipiendaire en 2016, qu'Hubert Caron-Guay développe en parallèle le long métrage documentaire ***Destierros*** et l'installation ***Arroyos***, récemment exposée au centre d'art Dazibao.

FILMOGRAPHIE

2017 – DESTIERROS (documentaire, 90 minutes)

2014 – FRACTURES (installation, 287 minutes – coréalisation au sein du collectif Épopée)

2014 – RUPTURE (documentaire, 150 minutes – coréalisation au sein du collectif Épopée)

2013 – INSURGENCE (documentaire, 137 minutes – coréalisation au sein du collectif Épopée)

2012 – L'ÉTAT DU MONDE (docu-fiction, 84 minutes – coréalisation au sein du collectif Épopée)

2012 – L'ÉTAT DES LIEUX (installation, docu-fiction, 205 minutes – coréalisation au sein du collectif Épopée)

2011 – L'ÉTAT DU MOMENT (docu-fiction, 95 minutes – coréalisation au sein du collectif Épopée)

CONTACTS

PRODUCTION

Hubert Caron-Guay
Les Films de l'Autre
2205, rue Parthenais – bureau #108
Montréal, Québec H2K 3T3
hubercg@gmail.com | +1 514-396-2651
lesfilmsdelautre.com

DISTRIBUTION

Anne Paré
Les Films du 3 mars
2065, rue Parthenais – suite #277
Montréal, Québec H2K 3T1
apare@f3m.ca | +1 514-523-8530
www.f3m.ca

RELATIONS DE PRESSE

Caroline Rompré
pixelleX communications
1340, Boul. St-Joseph E – suite #3
Montréal (Québec) H2J 3M2
caroline@pixellex.ca | +1 514-778-9294

DESTIERROS a été produit avec la participation financière de

